

ВИСНОВОК

**спільного засідання кафедр історії України та всесвітньої історії
Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів
дисертації «Зародження і розвиток фотомистецтва в Кам'янці-
Подільському та його феномен у соціокультурному житті міста (кінець
1850-х рр. – листопад 1918 р.)» аспіранта кафедри всесвітньої історії
БАБЮКА Дмитра Сергійовича**

Кафедри історії України та всесвітньої історії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – структурні підрозділи, які реалізують освітньо-наукову програму зі спеціальності 032 Історія та археологія і здійснюють підготовку здобувачів ступеня доктора філософії з цієї спеціальності, на спільному засіданні кафедр, яке відбулося 10 грудня 2024 р., провели публічну презентацію та обговорення дисертації «Зародження і розвиток фотомистецтва в Кам'янці-Подільському та його феномен у соціокультурному житті міста (кінець 1850-х рр. – листопад 1918 р.)» аспіранта кафедри всесвітньої історії Бабюка Дмитра Сергійовича.

У презентації та обговоренні дисертації Бабюка Дмитра Сергійовича взяли участь члени кафедри історії України та всесвітньої історії, зокрема: доповідач – аспірант кафедри всесвітньої історії Бабюк Д.С., науковий керівник – доктор історичних наук, професор, ректор Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка Копилов С.А., завідувач кафедри всесвітньої історії, доктор історичних наук, професор, академік Української Академії історичних наук Степанков В.С, кандидат історичних наук, доцент, перший проректор Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка Дубінський В.А., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії Опря І.А., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії Боровець І.І., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії Юга О.А., доктор філософії в галузі історії, старший викладач кафедри всесвітньої історії Яблонська Д. Р., старший викладач кафедри всесвітньої історії Верстюк В.В., завідувач навчальної лабораторії «Дидактика історії», асистент кафедри всесвітньої історії Пігович І.О., завідувач кафедри історії України, доктор історичних наук, професор, академік Національної академії наук вищої освіти України, академік Академії педагогічних і соціальних наук, академік Міжнародної кадрової академії, заслужений працівник освіти України Завальнюк О.М., доктор історичних наук, професор, академік Національної академії наук вищої освіти України, заслужений діяч науки і техніки України Філінюк А.Г., доктор історичних наук, професор, академік Національної академії наук вищої освіти України, заступник декана з наукової роботи та інформатизації навчального процесу історичного факультету Комарніцький О.Б., доктор історичних наук, доцент, доцент кафедри історії України Газін В.В., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії України Трубчанінов С.В., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії України, Задорожнюк А.Б., кандидат

історичних наук, доцент, доцент кафедри історії України Олійник С.В., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії України, член-кореспондент Національної академії наук вищої освіти України Сидорук С.А., кандидат історичних наук, старший викладач кафедри історії України Степанков В.В., кандидат історичних наук, старший викладач кафедри історії України Кліщинський П.В.

На основі презентації та обговорення дисертації Бабюка Д.С. «Зародження і розвиток фотомистецтва в Кам'янці-Подільському та його феномен у соціокультурному житті міста (кінець 1850-х рр. – листопад 1918 р.)» на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 032 Історія та археологія структурний підрозділ – кафедра всесвітньої історії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка зробила такий висновок:

Актуальність теми. Дисертація Бабюка Д.С. «Зародження і розвиток фотомистецтва в Кам'янці-Подільському та його феномен у соціокультурному житті міста (кінець 1850-х рр. – листопад 1918 р.)» на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 032 Історія та археологія присвячена його аналізу від зародження у місті наприкінці 1850-х рр. і до листопада 1918 р., визначено та з'ясовано значення фотомистецтва у соціокультурному житті міста й Поділля. Актуальність досліджуваної аспірантом проблематики полягає і в тому, що вона дозволяє реконструювати ряд важливих аспектів соціокультурного життя кам'янчан, історико-топографічної структури міста, його історичних пам'яток та навколишніх пейзажів. До наукового обігу введено атрибутований та інтерпретований комплекс оригінальних зображальних джерел (фотографій), у тому числі й вперше виявлених автором, що дозволило суттєво розширити джерельну базу вивчення історії тогочасного Поділля. Встановлено і введено до наукового обігу прізвища фотомитців, які займалися фотографічною справою у Кам'янці-Подільському із кінця 1850-х рр. до листопада 1918 р. Уточнено хронологічні рамки появи у ньому фотомистецтва, шляхом джерелознавчого аналізу виявлених фотографій, хронології конкретно-історичної інформації та атрибуції; досліджено діяльність фотографів, фотографічних павільйонів та ательє; проаналізовано тогочасне імперське законодавство, що регулювало цей вид професійної діяльності.

Тему дисертаційної роботи затверджено на засіданні вченої ради Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка 28 грудня 2023 року (протокол № 14).

Дисертаційне дослідження виконано в межах наукової теми «Проблеми історії суспільних змін і трансформацій в Україні від найдавніших часів до сьогодення» кафедри історії України Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (номер державної реєстрації 0122U000516).

Наукова новизна роботи полягає передусім у тому, що в ній **уперше** в історіографії світлина фотографів м. Кам'янця-Подільського стали предметом комплексного дослідження, зокрема розроблено методологічну парадигму їх

вивчення, розкрито зміст ключових понять, окреслено завдання із дослідження процесів зародження та становлення фотомистецтва та його ролі в соціокультурному житті міста в період із кінця 1850-х рр. до листопада 1918 р. й запропоновано шляхи їх послідовного розв'язання; до наукового обігу введено й інтерпретовано комплекс оригінальних візуальних джерел (фотографій) з архівних, музейних та приватних колекцій, у тому числі й уперше виявлених автором; встановлено і проваджено до наукового обігу втрачені прізвища фотографів, які займалися фотографічною справою у м. Кам'янці-Подільському; уточнено нижню хронологічну межу появи у місті фотомистецтва; визначено його основні етапи зародження та розвитку; продемонстровано варіативність фотографічних практик у локально-регіональному контексті в період із кінця 1850-х рр. до листопада 1918 р. У роботі **уточнено** й поглиблено біографічні відомості фотографів, які мешкали і творили в м. Кам'янці-Подільському, їх творчі долі й досягнення; збагачено інформацію про тогочасні фотографічні практики, їх роль у кудьбурно-громадському житті міста та повсякденні мешканців; типологічні особливості фотографій, які виготовляли фотографи. Набули **подальшого** розвитку гносеологічні уявлення про потенціал та значення фотографій для відтворення історичних та культурологічних реалій; репрезентативність фотографій як джерела інформації з вивчення соціокультурного середовища містян, історико-топографічної структури міста та його пейзажів; уявлення про міста Правобережжя як центри фотографічного мистецтва не тільки України, але й Центрально-Східної Європи.

Практичне значення роботи полягає у тому, що зібраний та проаналізований матеріал може бути використаний під час написання монографій і навчальних посібників з історичного документознавства, історії України, історії культури, історичного краєзнавства, у розробці спеціальних навчальних курсів з історії повсякденності та історії розвитку фотографії в Україні. Виявлені, проаналізовані та оприлюднені фотографії та фотодокументи можуть використовуватися під час укладання ілюстрованих каталогів, фотоколекцій, організації та проведення музейно-виставкової роботи, в історико-архітектурних розробках, культурологічних розвідках, проєктувальних та реставраційних заходах з охорони пам'яток архітектури м. Кам'янця-Подільського.

Обґрунтованість і достовірність наукових результатів та висновків. У дисертаційній роботі Бабюка Д. С., охарактеризовано особливості зародження і розвитку фотомистецтва в м. Кам'янці-Подільському та визначено його феномен в соціокультурному житті міста наприкінці 1850-х рр. – листопаді 1918 р. Сформульовані висновки дисертації не суперечать фундаментальним результатам опрацьованих літературних джерел та є їхнім логічним продовженням.

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. У дисертаційній роботі проаналізовано та систематизовано наявні публікації з даної проблематики і масив фотографій із зображенням м. Кам'янця-

Подільського та його мешканців з архівних і фондкових зібрань музеїв та приватних колекцій, які відображають діяльність фотографів міста цього часу.

Особистий внесок здобувача. Напрацьовані матеріали й результати дисертаційної роботи, наукові публікації (окрім однієї статті, написаної в співавторстві з професором С. Копиловим) повністю є особистим здобутком дисертанта. Концепції та конструктивні ідеї вітчизняних і зарубіжних учених, використані в дослідженні, підтверджуються належними покликаннями на відповідні праці, які внесено до списку використаних джерел і літератури

Апробація результатів дослідження. Основні положення та результати дисертаційного дослідження обговорено на засіданнях кафедри всесвітньої історії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка у 2023-2024 рр. Також їх було представлено на наступних наукових форумах: V International Scientific and Practical Conference «Innovations and prospects of world science» (м. Ванкувер (Канада), 29-31 грудня 2021 р.); III Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Integration of education, science and business in modern environment: Winter debates» (м. Дніпро, 3-4 лютого 2022 р.); XIV та XVI Міжнародних науково-практичних інтернет-конференціях «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи» (м. Переяслав-Хмельницький, 7 листопада 2017 р., 6 березня 2018 р.); Міжнародному науково-практичному інтернет-семінарі «Фортифікації в туризмі: потенціал, стан, промоція, інновації» (м. Київ, 23 квітня 2021 р.); VIII та X Всеукраїнських науково-практичних конференціях з міжнародною участю «Археологія & Фортифікація України» (м. Кам'янець-Подільський, вересень 2018 р. та січень 2021 р.); регіональному круглому столі «Поділля і подоляни в об'єктиві Міхала Грейма» (м. Кам'янець-Подільський, 5 вересня, 2019 р.); наукових конференціях молодих вчених та звітних наукових конференціях викладачів, докторантів і аспірантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (2018–2024 рр.).

Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

Основні результати дисертаційної роботи Бабюка Д.С. відображено в 25 наукових працях, із них: 6 – у фахових виданнях України (в тому числі 1 – у співавторстві) (*Підпункт 1 пункту 8 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12.01.2022 р.*); 1 – у закордонному виданні; 18 – публікації апробаційного характеру.

Наукові праці, в яких опубліковані основні результати дисертації.

Публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. Бабюк Д. Леон Раковський у культурному і громадському житті Кам'янця-Подільського наприкінці XIX – на поч. XX ст. *Іван Огієнко і сучасна наука та освіта : науковий збірник : серія історична / [редкол.: С.А. Копилов (гол. ред), О.М. Завальнюк (відп. ред.) та ін.]*. Кам'янець-Подільський :

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018. Вип. XIV. С. 229–238.

<http://ohiienko.kpnu.edu.ua/article/view/264589/260718>

2. Бабюк Д. До проблеми датування фотографічних знімків Кам'янець-Подільського замку з другої половини XIX ст. до 1917 року. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 47. Т. 1. С. 10–18.

http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_1/2.pdf

3. Бабюк Д. Фотографія у соціокультурному житті Кам'янця-Подільського (середина XIX – початок XX ст.): історіографічний аспект. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 54. Т. 1. С. 4–13.

http://aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/1.pdf

4. Бабюк Д. Фотографічна діяльність Йозефа Кордиша у Кам'янці-Подільському в 50–70-х рр. XIX ст. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : історичні науки*. Кам'янець-Подільський, 2022. Т. 36. С. 32–47.

<https://drive.google.com/file/d/1IhlcmkJIhUC-GBHLSYNVu3OxIHBQvs-k/view>

5. Бабюк Д. Використання запозичених фотографічних зображень у творчому доробку М. Грейма. Спроба виявлення та аналізу. *Актуальні питання у сучасній науці. Серія «Історія та археологія» : журнал*. № 10(16). 2023. С. 826–832.

<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/6822/6861>

6. Копилов С., Бабюк Д. Кінематограф у Кам'янці-Подільському (1897–1918 р.): поява та етапи розвитку. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : історичні науки*. Кам'янець-Подільський, 2024. Т. 44. С. 25–38.

<https://sp-history.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/12/4.pdf>

Публікації в періодичних наукових виданнях інших держав, які входять до Організації економічного співробітництва та розвитку та/або Європейського Союзу

7. Бабюк Д. Фотографічний бланк як окремий вид мистецтва у другій половині XIX – на початку XX століття (на прикладі Кам'янець-Подільських фотоательє). *Spheres of culture*. Lublin. Branch of Ukrainian Studies of Maria Curie-Skłodowska University. Vol. XX. P. 86–95.

https://library.dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/sphere_2019_v_20-3.pdf

8. Бабюк Д. Вклад місцевих майстрів фотографії у зародження та становлення кінематографу Кам'янця-Подільського в кінці XIX – на початку XX століття. *Innovations and prospects of world science. Proceedings of V International Scientific and Practical Conference*. Vancouver, Canada. 2021. P. 729–737.

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/12/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-OF-WORLD-SCIENCE-29-31.12.21.pdf>

Публікації, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації

9. Бабюк Д. Photographers M. Greim and S. Giller role in initiation of cinematography in Podillya in the end of XIX and beginning of XX century. *III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція Integration of education, science and business in modern environment: Winter debates*. 2022. С. 27–28.

<http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2022/03/Proceedings-February-3-4-2022-1.pdf>

10. Бабюк Д. Роль Леона Раковського (1856-1908 рр.) у розвитку фотомистецтва на Поділлі. *Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: збірник Матеріалів XIV Міжнародної наукової практичної інтернет-конференції. 7 листопада 2017 р.* Переяслав-Хмельницький, 2017. Вип. 14. С. 32–38.

https://drive.google.com/file/d/1vN_HIS9O5xXoLOj5TUL8uXod4x7Wjhwv/view

11. Бабюк Д. Документальні листівки Кам'янця кінця XIX – початку XX століття як джерело вивчення історії та культури краю. *Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018. Вип. 9. С. 26–27.

<http://nature.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/zbirnyk-naukovykh-prats-molodykh-vchenykh-k-pnu-im.-i.-ohiiienka.-vyp.9.pdf>

12. Бабюк Д. Зародження та становлення фотомистецтва у Кам'янці-Подільському в другій половині XIX – початку XX століття. *Наукові праці Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника: збірник наукових праць*. Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2018. Т. 2. С. 175–184.

<http://muzeum.in.ua/files/images/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%20%D0%9A%D0%9F%D0%94%D0%86%D0%9C%D0%97.%20%D0%A2.%202.pdf>

13. Бабюк Д. Фотографи Кам'янця-Подільського в другій половині XIX – початку XX століття. *Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: збірник матеріалів XVI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 6 березня 2018 р.* Переяслав-Хмельницький, 2018. Вип. 16. С. 15–20.

<https://drive.google.com/file/d/1XnCksvAqPdi9LAW0FIgHlf09VoD7Dew9/view>

14. Бабюк Д. Роль Юзефа Кордиша у становленні фотографічної справи в Кам'янці-Подільському у другій половині XIX ст. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів у 3 т.* Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018. Вип. 17. Т. 1. С. 4–5.

https://drive.google.com/file/d/1JK_OnTMAFRmqWizpFqqQs-PWhflfH0-H/view

15. Бабюк Д. Перше фотоательє у Кам'янці-Подільському в другій половині XIX ст. *Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2019. Вип. 10. С. 21–22.

<http://nature.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/zbirnyk-naukovykh-prats-molodykh-vchenykh-k-pnu-im.-i.-ohiiienka.-vyp.10.pdf>

16. Бабюк Д. Фотографії Михайла Грейма як джерело вивчення архітектури та культури Поділля кінця XIX – початку XX століття. *Археологія та Фортифікація України : збірник матеріалів VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції / [редкол. : О.О. Заремба (відп. ред.) та ін.]*. Кам'янець-Подільський : ПП Буйницький О.А., 2018. С. 311–315.

17. Бабюк Д. Фотографічна спадщина Михайла Грейма в європейських архівних і музейних установах. *Наукові праці молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2020. Вип. 11. С. 20–22.

<http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/3601/Zbirnyk-naukovykh-prats-molodykh-vchenykh-K-PNU-im.-I.-Ohiiienka.-Vyp.11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

18. Бабюк Д. Типи та різновиди фотографічних карток у Кам'янці-Подільському в другій половині XIX – на початку XX століття. *Наукові праці за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів та аспірантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Кам'янець-Подільський, 2020. Вип. 19. Т. 1. С. 4–7.

<https://drive.google.com/file/d/1HqSXLvzln72CWFrgZWDdvOuWzprol4IA/view>

19. Бабюк Д. Зародження фотомистецтва на Поділлі у другій половині XIX – на початку XX століття. *Поділля і подоляни в об'єктиві Міхала Грейма: матеріали круглого столу / редкол. : В.В. Фенчур*. Кам'янець-Подільський : Національний історико-архітектурний заповідник «Кам'янець»: ТОВ «Друкарня Рута», 2019. С. 33–44.

20. Бабюк Д. Типи та види фотографічних павільйонів у Кам'янці-Подільському в другій половині XIX – початку XX ст. *Археологія & Фортифікація України: матеріали X всеукраїнської з міжнародною участю науково-практичної конференції*. Кам'янець-Подільський, 2021. С. 343–348.

21. Бабюк Д. Фотографія Кам'янця-Подільського другої половини XIX – початку XX ст. в житті його мешканців. *Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2021. Вип. 12. С. 19–22.

https://drive.google.com/file/d/10-ujEVPCmE4EGkdkld_2GAOze8L769Ey/view

22. Бабюк Д. Архівні фотографії, як джерело вивчення архітектури оборонних споруд Кам'янця-Подільського кінця XIX – початку XX століття *Фортифікації в туризмі: потенціал, стан, промоція, інновації: матеріали*

міжнародного науково-практичного інтернет-семінару (Київ, 23 квітня 2021 р.). Київ : ТОВ «Геопринт», 2021. С. 37–39.

<https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2023/07/fortyfikacziyi-.pdf>

23. Бабюк Д. Стереоскопічні фотографічні знімки як феномен міської культури Кам'янця-Подільського другої половини XIX – початку XX ст. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів*. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2022. Вип. 21. С. 6–7.

<https://drive.google.com/file/d/1MB9V0PrjbVOyPiCSJIGfHBUhLPeKvblO/view>

24. Бабюк Д. Фотографічні майстерні Кам'янця-Подільського в другій половині XIX – початку XX століття. *Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2022. Вип. 13. С. 26–27.

<https://drive.google.com/file/d/14FVyQNWZXSASzLOib0GnGgdzmZ0z7Mh86/view>

25. Бабюк Д. Законодавче регулювання фотографічної діяльності у Подільській губернії в другій половині XIX – на початку XX ст. *Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2022. Вип. 14. С. 11–14.

<https://drive.google.com/file/d/1iZgxTFjmF6Dr2m4So2ipv-YyhjQ4PO9k/view>

Оцінка мови та стилю дисертації.

Дисертація написана чіткою українською науковою мовою, добре зрозумілою фахівцям. Стиль викладення матеріалу послідовний, логічний та доступний для сприйняття. Зміст, структура, оформлення дисертації та кількість публікацій відповідають вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 р. (зі змінами), наказів Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій» і від 31.05.2019 р. № 759 «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р.».

Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною та практичним значенням дисертаційна робота Бабюка Дмитра Сергійовича «Зародження і розвиток фотомистецтва в Кам'янці-Подільському та його феномен у соціокультурному житті міста (кінець 1850-х рр. – листопад 1918 р.)» відповідає спеціальності 032 Історія та археологія. Здобувач повністю виконав освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

Дисертація відповідає вимогам академічної доброчесності, засвідчено високий рівень унікальності дисертаційного дослідження.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Бабюка Дмитра Сергійовича «Зародження і розвиток фотомистецтва в Кам'янці-Подільському та його феномен у соціокультурному житті міста (кінець 1850-х рр. – листопад 1918 р.)».

2. Констатувати, що робота Бабюка Дмитра Сергійовича «Зародження і розвиток фотомистецтва в Кам'янці-Подільському та його феномен у соціокультурному житті міста (кінець 1850-х рр. – листопад 1918 р.)» відповідає вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 р. (зі змінами) і може бути рекомендована до публічного захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка в галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 032 Історія та археологія.

Результати відкритого голосування:

присутні 19 осіб:

«за» – 19, «проти» – 0, «утрималися» – 0.

Голова засідання:

завідувач кафедри всесвітньої історії,
доктор історичних наук, професор

Валерій СТЕПАНКОВ

